

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Керамика»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчики:

Калтыгина Виктория Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Лепка, как тактильный вид искусства, развивает моторику, помогает концентрировать внимание, воспитывает усидчивость, трудолюбие, способствует формированию ответственности, самостоятельности. Занятие лепкой развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Следует подчеркнуть, что ручной труд является важным фактором в воспитании ребёнка. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют у детей подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Для керамики это качество особенно важно, поскольку лепка требует длительной кропотливой работы над произведением, усидчивости и целеустремлённости.

Направленность программы - художественная. Программа содействует формированию интереса к художественным ремеслам и промыслам, а также способствует сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Программа нацелена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры; обеспечивает освоение учащимися разнообразного художественного опыта и овладение ими навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Актуальность: Занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности. Занятия керамикой, как и другими видами изобразительного искусства, формируют эстетическое мышление и художественный вкус детей.

Лепка, как тактильный вид искусства, развивает моторику, помогает концентрировать внимание, воспитывает усидчивость, трудолюбие, способствует формированию ответственности, самостоятельности. Занятие лепкой развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Следует подчеркнуть, что ручной труд является важным фактором в воспитании ребёнка. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют у детей подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Для керамики это качество особенно важно, поскольку лепка требует длительной кропотливой работы над произведением, усидчивости и целеустремлённости.

Занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности. Занятия керамикой, как и другими видами изобразительного искусства, формируют эстетическое мышление и художественный вкус детей.

Занятия керамикой обладают возможностью поддержки детей с особыми образовательными потребностями (одарённые, с ограниченными возможностями здоровья, инофоны, дети-мигранты)

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании. Знакомство учащихся с направлением профессиональной деятельности, происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Материал по знакомству с направлением деятельности «Керамика» предлагается в форме тематических бесед и тематических игр, просмотр видеofilьмов, посещения выставок, диагностических тестирований.

Занятия по программе предоставляют обучающимся проявить творческое своеобразие, дают возможность создавать самобытные художественные образы,

использовать собственные творческие находки. Освобождение ребенка от схематизма в работе, слепого копирования образца раскрывает его творческую индивидуальность и дает возможность для дальнейшего роста личности.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет, требования к уровню базового образования, сформированности навыков не предъявляются. Набор в группы осуществляется на основе желания ребенка заниматься художественной деятельностью и заявления родителя.

Уровень освоения ДОП: базовый.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения – 82 часов

второй год обучения – 123 часов

третий год обучения – 123 часов

Всего – 322 часов

Цель:

Создание благоприятных условий для выявления и раскрытия творческого потенциала ребенка посредством овладения искусством керамики, развития эстетического мышления, приобщения к миру искусства.

Достижение цели должны раскрываться через следующие группы задач:

Задачи программы

Обучающие:

- дать общее представление об истории искусства керамики;
- ознакомить с основными способами лепки из глины;
- ознакомить с приемами декорирования и росписи керамических изделий;
- дать представление о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов;
- ознакомить с основными понятиями и терминами.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию;
- развивать память, внимание;
- развивать пространственное мышление;
- развивать мелкую моторику;
- развивать творческое мышление;
- развивать художественно-образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Планируемые результаты.

Личностные:

У учащихся получают развитие такие качества, как:

- трудолюбие;
- усидчивость;
- умение доводить работу до конца.

Будут сформированы основы коммуникативной культуры:

- взаимопонимание;
- взаимоуважение;
- взаимопомощь.

Метапредметные:

- творческое отношение к поставленной задаче
- навыки разработки предварительного эскиза;
- навыки подготовки рабочего места, материалов и инструментов к работе.

У учащихся будут улучшены:

- воображение, фантазия;
- мелкая моторика
- память, внимание;
- пространственное мышление;
- художественно-образное мышление.

Предметные:

К концу обучения по программе «Керамика» учащиеся освоят:

- широкий спектр способов лепки изделий из глины;
- разнообразные приемы декорирования керамики;
- основные навыки работы в технике росписи глазурями и красителями;

Учащиеся приобретут:

- устойчивое представление об основах и истории искусства керамики;
- знание главных понятий и терминов по предмету;
- возможности свободно ориентироваться в техниках и технологиях обработки керамического изделия;
- представление о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов.

Для формирования представления о возможных путях самоопределения ребёнка, особое внимание в программе уделено развитию следующих знаний, умений и качеств личности: умение владеть инструментами для лепки, умение грамотно применять теоретические знания и практические навыки, развитие мелкой моторики, развитие памяти, внимания и воображения, формирование пространственного и художественно-образного мышления, формирование трудолюбия и усидчивости, умения доводить работу до конца, формирование и развитие коммуникативной культуры.

В связи с учетом психолого-возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, а также спецификой предмета, которая требует индивидуальной проработки

материала с каждым ребенком (работа с инструментом), рекомендуется проводить занятия в мелко-групповой или звеньевой форме

Условия реализации программы:

Язык реализации – программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения: очная. Также допускается частичное использование формы самообразования.

Особенности реализации ДОП: программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса (особое построение содержания и хода освоения ДОП):

Обучение по программе строится по спиральному принципу и предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков от одной ступени обучения к другой.

Условия набора в коллектив: В группы 1-го года обучения принимаются все желающие дети на основании заявления родителей.

Условия формирования групп: В коллективе формируются разновозрастные группы. В группы 2-го и 3-го года обучения, при наличии свободных мест, дети могут приниматься по результатам собеседования и отмотра творческих работ, выполненных ребенком самостоятельно

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения- 15 человек (7-9 лет),

2 год обучения – 12 человек (8-10 лет),

3 год обучения – 10 человек (9-11 лет)

Форма организации занятий: групповая, по подгруппам. В связи с тем, что в группы входят дети разного возраста с различными психолого-возрастными особенностями, а специфика предмета предполагает одновременное использование на занятии большого количества материалов и инструментов, то в целях обеспечения безопасности жизнедеятельности ребенка, а также обеспечения необходимой индивидуальной проработки материала с каждым ребенком, целесообразно проводить занятия в мелко-групповой или звеньевой форме. Поэтому ДОП могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные.

Формы проведения занятий: учебное занятие, творческая мастерская, экскурсия, праздник, акция, выставка, (в том числе виртуальные). Некоторые занятия по программе могут реализовываться дистанционно.

Формы организации деятельности на занятии: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение занятий.

Для проведения групповых занятий по предмету «Керамика» необходимы: просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, характеристика которых отвечает технике безопасности, оборудованный учебной доской, стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, полки для размещения готовых и незаконченных работ, стеллаж для хранения материалов и инструментов.

- магнитная доска
- компьютер, обеспечивающий выход в сеть интернет

Материалы для занятий

1. куски ткани (холста, брезента)
2. доски деревянные
3. наборы стеков и штампов
4. скалки
5. резиновые спринцовки
6. ножи канцелярские
7. альбомы для эскизов
8. банки для воды
9. губки
10. глина
11. шликер
12. глазури
13. ангобы
14. пигменты
15. рамки для оформления керамических панно

Оборудование для занятий

16. турнетки
17. стеллажи
18. печь муфельная

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на

протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО согласно *Приложению № 1.*

Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Спиральная лепка из глиняных жгутов.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
5.	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.	Лепка из пласта.	14	3	11	Педагогическое наблюдение
7.	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
8.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	4	2	2	Самостоятельная работа по заданной схеме
9.	Выставки, экскурсии.	6	1	5	
10.	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	Мини – выставка
	Всего по плану	82	20	62	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Мир керамики	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Спиральная лепка из глиняных жгутов.	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей.	15	3	12	Педагогическое наблюдение
5.	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.	15	3	12	Педагогическое наблюдение
6.	Лепка из пласта.	15	3	12	Самостоятельная работа по заданной схеме.
7.	Рельефная лепка путём наложения формы на основу.	18	4	14	Педагогическое наблюдение
8.	Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки	9	2	7	Педагогическое наблюдение
9.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	15	3	12	Педагогическое наблюдение
10.	Выставки, экскурсии, праздники.	9	2	7	
11.	Контрольные и итоговые занятия	3	2	1	Анкетирование.
	Всего по плану	123	27	96	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Искусство керамики.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
2.	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Спиральная лепка из глиняных жгутов. Усложнённый вариант.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
4.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей.	15	3	12	Педагогическое наблюдение.
5.	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.	21	6	15	Педагогическое наблюдение.
6.	Лепка из пласта	18	3	15	Педагогическое наблюдение.
7.	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и путем наложения формы на основу.	15	3	12	Самостоятельная работа по заданной схеме.
8.	Модельно-формовочный процесс в керамике (литье)	6	3	3	Педагогическое наблюдение.
9.	Декорирование керамических изделий в технике гравировки и технике инкрустации.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
10.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	15	3	12	Самостоятельная работа по заданной схеме.
11.	Выставки, экскурсии	9	2	7	
12.	Контрольные и итоговые занятия	3	2	1	Мини-выставка. Тестирование
	Всего по плану	123	31	92	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Керамика»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	06.09.2024	27.06.2025	41	41	123	1 раз в неделю по 3 часа

Учебный час равен 45 минутам

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Керамика»

**Год обучения - 2
№ группы – 14 ХПО**

Разработчик:
Калтыгина Виктория Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Второй год обучения

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области керамики;
- продолжить знакомить с существующими способами лепки из глины;
- продолжить знакомить с приемами декорирования и росписи керамических изделий;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;
- продолжать формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, взаимопомощь;
- способствовать самостоятельности в выполнении задания.

Развивающие:

- продолжить развивать художественно-образное мышление;
- способствовать развитию внимания и наблюдательности, умению запоминать и сравнивать;
- продолжить развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты.

Планируемые результаты второго года обучения:

личностные:

- трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца
- проявление основ коммуникативной культуры: взаимопонимания, уважения друг к другу, оказания взаимопомощи.

метапредметные:

- самостоятельность в выполнении задания.
- развивающееся художественно-образное мышление;
- улучшенное внимание и наблюдательность, умение запоминать и сравнивать;
- умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты.

предметные:

- сформированная система знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области керамики
- владение основными способами лепки из глины;
- владение основными приемами декорирования и росписи керамических изделий;

Особенности второго года обучения:

Обучение по программе строится по спиральному принципу и предполагает на втором году обучения постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков от одной ступени обучения к другой. Занятия по программе предоставляют возможность обучающимся проявить творческое своеобразие, дают возможность создавать самобытные художественные образы, использовать собственные творческие находки. В ходе занятий происходит :

- стимулирование у учащихся творческого подхода при выполнении заданий;
- формирование единой системы знаний по предмету.

Содержание программы

II год обучения

№	Тема	Теория	Практика
Вводное занятие			
1	Вводное занятие. История керамики.	История возникновения и развития керамики. Правила техники безопасности.	Беседа на знание истории развития керамики. Просмотр видеофильма «Ремесло керамики». Проверка знаний основных правил техники безопасности на занятиях по керамике.
Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.			
2	Я и мои домашние животные. Малая скульптура.	Правила подготовки глины к лепке. Понятие «скульптурная группа». Понятие «малая скульптура». Композиция в многофигурной скульптуре.	Отработка приемов подготовки глины к лепке. Разработка эскиза скульптурной группы. Лепка фигуры человека и фигуры животного из целого куска.
Спиральная лепка из глиняных жгутов			
3	Волшебная лампа Алладина.	Различные виды сосудов. Техника жгута в изготовлении керамических изделий. Символическое значение узора, орнамента.	Лепка сосуда в технике жгута, отработка технических приемов. Декорирование сосуда с помощью процарапывания и офактуривания..
Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей.			
4	В царстве Нептуна. Декоративное керамическое панно. Коллективная работа.	Значение декоративного панно в оформлении интерьера. Коралловый риф и его обитатели. Этапы создания керамического панно.	Разработка эскиза коллективной работы. Проведение конкурса на лучший эскиз. Обсуждение будущей работы совместно с педагогом, распределение деталей панно между обучающимися. Лепка рыб, кораллов, морских обитателей конструктивным
	Бабочки. Декоративное панно.	Бабочки, их строение, особенности поведения, форма и крыльев. Последовательность лепки бабочки. Разнообразие цветовой окраски бабочек.	Разработка эскиза панно на основе изучения фотографий и иллюстраций в книгах. Лепка бабочки конструктивным способом. Выбор цветовой гаммы для росписи. Роспись готового изделия глазурями.
Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.			
5	Зверососуд.	Понятие «фантастический образ», «фантастическое животное». Понятие «зверососуд», его составные части.	Создание эскиза зверососуда. Лепка сосуда методом шара. Декорирование зверососуда. Передача меха, перьев, чешуи процарапыванием, с помощью готовых штампов.

№	Тема	Теория	Практика
	Сувенир к празднику.	Праздники и их символы. Традиционные сувениры к праздникам, их значение.	Разработка эскиза праздничного сувенира. Лепка сувенира к празднику на свободную тему из целого куска и отдельных частей. Декорирование при помощи стеков и штампов.
Лепка из пласта			
6	Абстрактная декоративная форма для украшения интерьера.	Понятие «абстрактная форма». Технология изготовления абстрактной формы из глины. Фактура в керамическом изделии абстрактной формы.	Раскатка глиняного пласта. Создание абстрактной формы для украшения интерьера из пласта. Придание фактуры поверхности изделия с помощью ткани.
	Колокольчик.	Колокольчики, их история, виды. Понятие «конус». Технология изготовления основы колокольчика - конуса из глиняного пласта.	Разработка эскиза колокольчика. Отработка приемов раскатки глиняного пласта. Лепка колокольчика. Декорирование при помощи инструментов и готовых штампов. Самостоятельная
	Подставка для карандашей.	Понятие «игра объемов». Понятие «цилиндр». Технология изготовления подставки для карандашей из глины.	Разработка эскиза. Совершенствование приемов раскатки глиняного пласта. Моделирование цилиндрических форм из пласта разного размера, соединение их в готовое изделие.
Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу			
7	Штампы в керамическом изделии	Технология изготовления керамического штампа. Понятие «пробник», «пробная пластина». Декорирование глиняного изделия при помощи керамического штампа.	Изготовление декоративных штампов из глины способом рельефной лепки. Создание пробных пластин при помощи штампов. Отработка приемов декорирования штампованным орнаментом керамических изделий
	Листья и ягоды.	Русское изразцовое искусство. Композиция изразца. Строение листьев и ягод, особенности их фактуры.	Создание эскиза изразца. Лепка керамического рельефа, проработка деталей, подчеркивание фактуры листьев и ягод с помощью процарапывания.
8	Декорирование керамических изделий в техниках тиснение и гравировки.		

№	Тема	Теория	Практика
	Декоративный сосуд	Фактура как средство художественной выразительности керамического изделия. Разнообразные способы офактуривания керамического изделия. Тиснение и гравировка в декорировании керамического изделия. Понятие «фактура».	Освоение приемов тиснения и гравировки в керамическом изделии на основе создания готового изделия.
	Окно в сказку. Декоративная плитка с гравировкой гипсовой прессованной формы.	Понятие «гравировка при помощи гипсовой прессованной формы»	Разработка эскиза декоративной плитки. Гравировка ее при помощи гипсовой прессованной формы.
Декорирование керамики глазурями и специальными красителями			
9	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	Виды росписи керамических изделий. Технология глазурования керамических изделий. Состав и свойства видов глазури и правила их нанесения. Техники росписи: кистевая, тычковая, набрызг, трафаретная. Техника росписи пигментами. Техника росписи ангобами.	Создание эскизов росписи в цвете. Отработка техники нанесения глазури. Создание пробника глазури на керамической пластине. Отработка приемов росписи глазурями с помощью кисти, тычка, набрызга, трафарета изготовленных керамических изделий: керамической рельефной плитки изразца керамической скульптуры деталей декоративных панно сувениров сосудов и др. Беседа «Мастерство художника-керамиста». Роспись готовых керамических изделий с помощью пигментов, ангобов.
Выставки, экскурсии			
10	Выставки, экскурсии	Правила поведения в выставочных залах, на концертах, праздниках, экскурсиях.	Экскурсии по выставкам, посещение музеев вместе с родителями, участие в концертах, праздниках, мероприятиях. Игра «Город мастеров» на знакомство с профессиями.
Подведение итогов			
11	Итоговое занятие		Анкетирование.

Календарно-тематический план
Программа «Керамика», 2 год обучения
Группа № 14 ХПО
Педагог – Калтыгина Виктория Юрьевна
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		12
	06.09	Виды цветных глин. Лепка на тему «Сосуд по методу древних». Вводный инструктаж. Целевой инструктаж относительно правил дорожного движения. Составление безопасного маршрута от дома до школы (ЦТиО) и обратно «Наша безопасность»	3	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
	13.09	Понятие «художественный образ». Мелкая пластика «весёлая птичка».	3	
	20.09	Мелкая пластика, лепка животного на выбор.	3	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
27.09	«Образ дерева». Приёмы стилизации. Разработка эскиза. Лепка скульптуры.	3		
октябрь		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		12
	04.10	Мое любимое животное. Статуэтка. Передача характера животного через пластическую форму. Творческая мастерская «С любовью к животным» посвящённая всемирному дню защиты животных	3	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	11.10	Роспись обожжённых керамических изделий акрилом.	3	
	18.10	Роспись обожжённых керамических изделий глазурью.	3	
25.10	Роспись обожжённых керамических изделий акрилом или глазурями.	3		
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	01.11	Многогранный сосуд. Моделирование сосуда из глиняных пластин.	3	

ноябрь		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		15
	08.11	Лепка декоративной тарелочки. Особенности работы с глиняным жгутом на плоской поверхности. <i>Творческая мастерская «Самый дорогой на свете человек» посвященная Дню матери. История и традиции праздника.</i>	3	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»		
	15.11	<i>Посещение районной выставки «Братья наши меньшие» (виртуально).</i>	3	
		Раздел программы «Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки»		
	22.11	Декорирование керамического изделия по «кожетвёрдому» состоянию глины.	3	
декабрь		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		12
	29.11	Сувенир к празднику. Лепка вазочки для сухоцветов.	3	
		Лепка сосуда в технике валика. Практическое освоение метода на основе создания конуса «стилизованная ёлка». <i>Творческая мастерская «Светлый праздник Рождества»</i>	3	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
	13.12	«Рождественский домик». Лепка подсвечника.	3	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»		
20.12	<i>Экскурсия на выставку ХПО «Светлое Рождество»</i>	3		
январь		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		12
	27.12	Лепка новогодних подвесок для украшения интерьера.	3	
	10.01	Образ зверя. Приёмы стилизации. Лепка скульптуры комбинированным способом. <i>Творческая мастерская «Литературная кругосветка»</i>	3	
		Раздел программы 9 «Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки»		
	17.01	Виды декоративных украшений и роль в них орнамента. Лепка декоративной бижутерии.	3	
	Лепка тематических композиций по замыслу. <i>Творческая мастерская «Непокорённый Ленинград»</i>	3		
	Раздел программы 15 «Спиральная лепка из глиняных жгутов»			

	31.01	«Замысловатый сосуд» .Лепка стилизованного сосуда усложнённой формы.	3	
		Раздел программы 15 «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		12
	07.02	Роспись обожженных керамических изделий в технике «набрызг» при помощи пульфона. <i>Творческая мастерская «Защитники земли Русской»</i>	3	
		Раздел программы 9 «Выставки, экскурсии, праздники»		
	14.02	<i>Экскурсия на выставку «Разноцветная планета». Виртуально.</i>	3	
		Раздел программы 15 «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	21.02	Лепка подарочного кулона. Особенности художественного решения.	3	
		Раздел программы 15 «Лепка из пласта»		
февраль	28.02	«Волшебный сундучок». Технология моделирования изделия кубической формы. Работа с шаблонами и мерными рейками.	3	
	07.03	Шкатулка. Понятие «куб», «параллелепипед». Правила соединение стенок шкатулки с помощью глинных жгутов. <i>Творческая мастерская «Самым милым и любимым» посвящённая всемирному женскому дню</i>	3	12
	14.03	Лепка изделия произвольной формы. Понятие «абстрактная форма».	3	
		Раздел программы 18 «Рельефная лепка путем наложения формы на основу»		
	21.03	Изразец. История изразца. Создание эскиза. Создание глиняной пластинки с декором.	3	
март	28.03	Лепка керамической пластины с нанесением рельефного рисунка при помощи экструдера и фигурного пресса.	3	
		Раздел программы 15 «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		12
	04.04	Лепка по собственному замыслу. <i>Литературный брейн-ринг «По страницам любимых книг»</i>	3	
	11.04	Лепка детского чайного сервиза. Понятие «скульптурная группа».	3	
	18.04	Продолжение темы. Приёмы декорирования. Подготовка к обжигу.	3	
апрель		Раздел программы 15 «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		

	25.04	Роспись обожженных керамических изделий акрилом.	3	
май		Раздел программы 15 «Лепка из пласта»		12
	02.05	Лепка сосуда в пластовой технике с применением болванок различной формы. <i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i>	3	
		Раздел программы 15 «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	16.05	Лепка на свободную тему в жгутовой технике.	3	
		Раздел программы 15 «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	23.05	«Городской пейзаж» лепка скульптурной группы.	3	
		Раздел программы 18 «Рельефная лепка путем наложения формы на основу»		
	30.05	Технология изготовления чаши рельефным методом с использованием гипсовой формы. Разработка эскиза.	3	
июнь	06.06	Продолжение темы. Изготовление чаши с использованием гипсовой формы. Декор. <i>Викторина ко Дню России «Знай своё отечество»</i>	3	12
	13.06	Львы стерегут город. Лепка рельефной плитки из глиняного пласта с использованием наклепных деталей.	3	
	20.06	Продолжение темы. Подготовка изделия к обжигу. <i>Пленэр «Живой эскиз»</i>	3	
		Раздел программы 3 «Итоговое занятие»		
	27.06	Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини – выставка в кабинете керамики.	3	
Итого			123	

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий

Методы, в основе которых лежит уровень активизации деятельности детей:

- **Объяснительно-иллюстративный:** дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах флористических работ, инструктаж (по приемам работы с инструментами, по работе с материалами), анализ образца, показ иллюстраций, фотоматериалов, показ образца, показ приемов работы, образовательные видео-путешествия, слайд-шоу, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

- **Репродуктивный:** воспроизведение работы по образцу, упражнения.

По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение *частично-поисковых и творческих методов*, например: наблюдения, анализ образца, фасилитированные беседы (предваряющие творческие работы), упражнения, творческие работы, игры, викторины.

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании различных педагогических технологий:

- **здоровьесберегающие технологии** (динамические паузы и физкультминутки), игровые технологии (дидактические игры, викторины, конкурсы), дистанционного и электронного обучения (обучающие игры, презентации), информационно-коммуникационные (игры на сайтах, поиск информации)

- **технология исследовательского обучения:**

способы передачи знаний и умений, при которых ученик не получает новую информацию в готовом виде. Вместо этого педагог предлагает ему добыть нужные сведения в процессе решения конкретной задачи

-игровые технологии: обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы (например, игры-импровизации, квесты, квизы, игры-соревнования, дидактические игры на внимание, игры «Найди ошибку» и т.д), способствуют наиболее эффективному усвоению материала

- **использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** для самообразования детей (материалы публикуются в группе ВК).

Дидактические средства

Методические пособия на бумажных носителях (Автор-составитель Калтыгина В.Ю.)

Вид методической продукции	Название
Наглядное пособие	Животные
Тематическая подборка	Подвески
Папка	Времена года
	Осенние листья
	Овощи, фрукты
	Орнамент разных стран и эпох

	Рождество
	Рыбы
	Новогодние праздники
	Настенные панно
	Дома и домики
	Санкт-Петербург
	Декоративная керамическая бижутерия
	Цветы и букеты
Наглядное пособие. Демонстрационный материал Технологические карты и таблицы.	Различные способы декорирования керамической поверхности (таблица)
	Образцы глазури (палитра глазури и пигментов)
	Образцы пород глин (в сыром виде и после обжига)
	Техника нанесения штампованного орнамента (таблица)
	Штампы для декорирования керамики
	Керамические изделия по техникам. Шаблоны.
	Ткань и фактура (образцы)

Электронные образовательные ресурсы

<i>Название</i>	<i>Тип</i>	<i>Год создания</i>
«Спиральная лепка из жгутов»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG.	2020 <i>постоянно пополняется</i>
«Изготовление настенного панно»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Схемы изготовления керамических изделий»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Ручная лепка из целого куска глины»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG	2022 <i>постоянно пополняется</i>
«Создание, декорирование и обжиг изделий из керамики»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Игрушки своими руками»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Лепка из глиняной массы»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах Microsoft Office Word и JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Лепка сосудов из пласта (пластины)»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах Microsoft Office Word и JPEG	2020 <i>постоянно пополняется</i>
«Инструменты и приспособления»	Тематическая электронная папка с	2021 <i>постоянно</i>

	файлами в форматах Microsoft Office Word и JPEG	<i>пополняется</i>
«Ремесло керамики». Автор Калтыгина В.Ю	Авторский видеофильм	2022
Мастер-класс «Изготовление керамических часов» (по материалам www.youtube.com)	Презентация в формате Microsoft Power Point	2023
Мастер-класс «Инкрустация по работе со стеклом» (по материалам www.youtube.com)	Презентация в формате Microsoft Power Point	2022
Мастер-класс «Керамические рельефы» (по материалам www.Elenamishuris.ru)	Презентация в формате Microsoft PowerPoint	2023
Отминка растений на глине.	Презентация в формате Microsoft PowerPoint	2022
Фото детских работ, выполненных под руководством педагога Калтыгиной В.Ю (2014-2023 гг.). Тематическая электронная подборка	Электронная папка с файлами в формате JPEG	2014-2023 <i>постоянно пополняется</i>
«Керамические цветы». Тематическая электронная подборка фотографий по теме	Электронная папка с файлами в формате JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Фото керамических изделий». Тематическая электронная подборка фотографий по теме	Электронная папка с файлами в формате JPEG	2022 <i>постоянно пополняется</i>
«Производство фарфора». Реферат	Документ Microsoft Office Word	2022
«Технология производства керамических изделий». Реферат	Документ Microsoft Office Word	2022
«Шликерное литье». Реферат	Документ Microsoft Office Word	2023
Рекомендации (видео) для организации занятий керамикой в домашних условиях https://vk.com/club57772689?z=video-57772689_456239031%2F95d4a6d90627b9ac76%2Fpl_wall_-57772689	Обучающий видеоролик	2021
«Как ты готовишься к занятию по керамике»	Авторская интерактивная игра	2022

(для детей и подростков) https://learningapps.org/display?v=pp70zyes319		
Техники лепки и способы ручного формообразования (для детей и подростков) https://learningapps.org/display?v=p2xqmbu6t18 -	Авторская интерактивная игра	2023
Видеофильм «Гончарное ремесло» https://youtu.be/xkkQ9o8Vb9A	Авторский видеофильм	2022
Кроссворд на знание терминов по предмету керамика (для детей и подростков) https://learningapps.org/display?v=pq5unu8a18-	Авторская интерактивная игра	2022
Мастер-класс по изготовлению керамической крышки для шкатулки (для детей и подростков) https://vk.com/club57772689?z=video-57772689_456239058%2Fvideos-57772689%2Fpl_-57772689_-2)	Авторский видеофильм	2022
Авторский мастер-класс «Тарелочка с отминкой» https://cloud.mail.ru/stock/38wL1ARiX64KS5uTu87L4YA9	Авторский видеофильм	2022
Авторский мастер-класс «Техника отминки по форме» 	Авторский видеофильм	2023

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
2. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63с.
3. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
4. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.

5. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
6. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
7. Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
8. Воробьёва, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьёва // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
9. Наварро М.П. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. М.: Ниола 21 век, 2015
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: 1995
11. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. М.: 2000.

Список литературы для детей и родителей

1. Алферов Л. Н. Учебный курс по технологии росписи. - М.: Культура и традиции, 2001.
2. Алексахин Н.Н. Гжельская роспись. - М.: Народное образование. Учебное пособие для вузов, 2008.
3. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. – Л.: Аврора, 1977.
4. Баранова С.И. Русский изразец. Записки музейного хранителя. – М.: 2022
5. Буббико Джованна, Крусс Хуан. Керамика. Техники. Изделия. Материалы.- М.: Ниола-Пресс, 2006.
6. Волшебство глиняной игрушки. Часть 1. -М.: Формат-М, 2022.
7. Изделия из керамики. Серия мастер-класс. - М.: Фолио, 2007
8. Люцкевич Дарья. Учебный курс по технологии росписи. – М.: Эксмо, 2005.
9. Мэрилин Скотт Керамика. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2014
10. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. — 2-е изд., испр. — СПб.: Нестор-История, 2014.
11. От Франциска I до Людовика XIV. Французская керамика XVI-XVII веков из собрания Эрмитажа. – Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
12. По законам красоты.- Л.:Художник РСФСР, 1965.
13. Поверин А. И. Гончарное дело. - М.: АСТ-пресс книга, 2007
14. Пожарская А. В., Забнева Н.С., Михайлова В. В. [и др.]. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков – Волгоград: Учитель, 2011.
15. Рени Орен. Секреты пластилина.: М.: Махаон, 2014.
16. Рени Орен. Секреты пластилина. Динозавры: М.: Махаон, 2014.
17. Рос Долорс. Керамика. – М.: АСТ-Пресс книга, 2014.
18. Рубцова Елена Фантазии из глины. – М.: Эксмо, 2007.
19. Русские игрушечные кони.- М.: Советская Россия, 1976.
20. Свиридова О. В. Упражнения, задания, тесты (пособие) – Волгоград: Учитель, 2009.
21. Фарфор и стекло Дании и Швеции. – Рига: Объединение художественных музеев Латвии,

1991.

22. ЧаварраХоаким. Ручная лепка (уроки керамики). - М.: АСТ, 2006.
23. Мусин Р.Р. Российская традиционная керамика.– М.: Интербук-бизнес, 2016
24. Черноусова, Л.Н. Проект наставничества: от идеи к результату [Текст] / Л. Н. Черноусова // Методист. - 2022. - №8. - С.27-29.

Интернет-источники.

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Керамика на «Удалёнке»	Группа ВК (нед.Калтыгина)	https://vk.com/club57772689
Керамика для всех	Группа ВК (нед.Калтыгина)	https://vk.com/club77931444
Керамика для всех	Блог (нед.Калтыгина)	https://viksha312.blogspot.com/
Ирина Мурашова. Керамика и папье-маше. -	Профессиональный сайт	www.ceramicanimals.narod.ru

Сайт Светланы Виноградовой. Керамическая миниатюра. -	Профессиональный сайт	www.ceramic.ru
Творческое объединение КЕРАМИКА. Этика и педагогика. -	Профессиональный сайт	www.olkolon.narod.ru
Художественные промыслы России УРАЛ-КЕРАМИКА	Профессиональный сайт	www.UK.BY.ru
Ярмарка мастеров. (Мастер-классы и подробные руководства как своими руками создавать ручные работы по всем видам творчества.)	Профессиональный сайт	www.livemaster.ru .
Народные промыслы.	Профессиональный сайт	www.kefa.ru
Лепка из глины. Статьи.	Профессиональный сайт	www.teplonic.ru
Виды керамики	Профессиональный сайт	www. Tvorchistvo.ru
«Мир красивый как сюзани. Керамика разных стран»	Группа ВК	https://vk.com/syuzani
Мастерская художника	Группа ВК	https://vk.com/detihudogniki
«Шоу профессий». Проект рассказывающий о важных и интересных профессиях	Группа ВК, сайт	https://vk.com/showprofessions https://шоупрофессий.рф/
Learning apps	Образовательный сайт	https://learningapps.org/
Художественно-керамическая мастерская Николая Абрамовича (идеи для творчества)	Профессиональный сайт	https://art-keramic.ru/

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Керамика» проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к творчеству, выявление степени сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение № 2)
- **Текущий** – осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии, а также в форме выполнения творческих самостоятельных работ по прохождению разделов (тем) программы. Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (приложение № 3), *карте учета творческих достижений учащихся* (приложение № 4).
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодий в форме педагогического наблюдения. Результаты аттестации фиксируются в *диагностической карте* (см. положение № 5). Также промежуточная аттестация проводится в конце 1 и 2 года обучения в форме самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями с использованием авторских анкет (приложение № 6), а также мини-выставки.
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме выставки и тестирования (приложение № 7).

Форма контроля	Метод контроля	Оценочные материалы
Педагогическое наблюдение	Педагогический мониторинг	Карта входного контроля, карта текущего контроля, диагностическая карта
Самостоятельная работа по заданной схеме	Анализ творческих и самостоятельных работ	Карта текущего контроля
Тестирование	Анализ тестов	Тест для учащихся на знание понятий и терминов
Анкетирование	Анализ анкет	Анкеты самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями
Мини-выставка	Самооценка, коллективная оценка, обсуждение результатов творческой работы за год обучения	Фотоотчет, диагностическая карта

Объективные критерии, разработанные для оценки входного контроля

- **Культура труда**
- **Владение инструментами**
- **Сформированность (наличие) мотивации**
- **Умение взаимодействовать**
- **Волевые качества личности**

На основе этих критериев выделяется три уровня готовности к обучению: высокий, средний, низкий.

Культура труда:

Высокий (В):

Учащийся продемонстрировал умение правильно организовать рабочее место, аккуратность и тщательность выполнения задания. Самостоятельно привел в порядок рабочее место.

Средний (С):

Учащийся недостаточно аккуратен в работе, затруднение вызывают некоторые этапы подготовки рабочего места и наведение порядка по окончании занятия.

Низкий (Н):

Учащийся не может продемонстрировать аккуратность и тщательность выполнения задания даже с помощью педагога. Навыки самообслуживания не развиты.

Владение инструментами:

Высокий (В):

Учащийся правильно и аккуратно обращается с инструментами, соблюдая технику безопасности.

Средний (С):

Учащийся правильно и аккуратно обращается с инструментами только с подсказкой педагога. Правила техники безопасности выполняет не всегда.

Низкий (Н):

Учащийся не может правильно и аккуратно работать с инструментами даже с помощью и подсказками педагога. Правила техники безопасности не соблюдает.

Сформированность (наличие) мотивации:

Высокий (В):

Учащийся имеет заинтересованность в обучении и ярко проявляет это в работе.

Средний (С):

Учащийся не имеет четкой заинтересованности в занятиях; пришел за компанию с подругой (другом)

Низкий (Н):

Заинтересованность в занятии отсутствует полностью. На занятие пришел по настоянию родителей.

Умение взаимодействовать:

Высокий (В):

Учащийся свободно общается и взаимодействует с педагогом и учащимися группы.

Средний (С):

Учащийся испытывает некоторые затруднения в общении с одноклассниками и педагогом.

Низкий (Н):

Учащийся не контактирует с учащимися группы, испытывает серьезные трудности в общении с педагогом.

Волевые качества личности:

Высокий (В):

Учащийся проявляет целеустремленность в достижении результата.

Средний (С):

Учащийся недостаточно проявляет целеустремленность в достижении результата.

Низкий (Н):

Учащийся не проявляет целеустремленность и заинтересованность в достижении результата.

Промежуточная аттестация

Объективные критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.

- **Владение инструментами**
- **Теоретические знания**
- **Практические навыки.**
- **Мелкая моторика**
- **Память, внимание и воображение**
- **Пространственное и художественно-образное мышление**
- **Трудолюбие и усидчивость**
- **Умение доводить работу до конца**
- **Коммуникативная культура**

Предметные:

Уровень владения инструментами:

Высокий:

Учащийся уверенно и грамотно использует инструменты. Умеет самостоятельно подобрать инструменты для каждого задания. Знает и применяет ТБ при работе.

Средний:

Учащийся старается правильно применять инструменты в работе с глиной. В некоторых случаях ему требуется помощь педагога. Знает, но иногда забывает правила ТБ.

Низкий:

Учащийся испытывает большие затруднения в работе с инструментами, не может правильно и безопасно их использовать. При выполнении каждого задания учащийся нуждается в помощи педагога.

Уровень теоретических знаний:

Высокий:

Учащийся свободно оперирует терминами, применяет их осознанно и по прямому назначению. Хорошо ориентируется в техниках лепки, имеет четкое представление о последовательности процесса работы над изделием, особенностях технологических этапов.

Средний:

Учащийся владеет терминами, применяет их правильно но с некоторыми затруднениями

Имеет общее представление о техниках лепки, определяет последовательность технологических этапов под руководством педагога, затрудняется в определении особенностей способов лепки.

Низкий:

Путает и забывает термины, применяет их неправильно либо не применяет там, где это необходимо. С трудом определяет последовательность технологических этапов даже с помощью педагога, имеет слабое представление о техниках лепки, не знает особенностей способов лепки.

Уровень практических навыков:

Высокий:

Владеет широким спектром способов лепки из глины, а также приемами декорирования изделия. Хорошо развиты навыки в работе с красителями и глазурями.

Средний:

Способен использовать способы лепки и приемы декорирования керамических изделий с помощью педагога. Иногда испытывает затруднения в технике росписи глазурями и керамическими красителями.

Низкий:

С трудом владеет способами лепки, отсутствуют основные навыки работы в технике росписи глазурями и специальными красителями, не применяет разнообразие приемов декорирования.

Метапредметные:

Уровень развития мелкой моторики:

Высокий:

Достаточно хорошо развита мелкая моторика.

Средний:

Мелкая моторика требует дальнейшего развития.

Низкий:

Мелкая моторика развита слабо.

Уровень памяти, внимания, воображения:

Высокий:

Развиты воображение, фантазия. Хорошая память и концентрация внимания, быстрая переключаемость.

Средний:

Фантазия и воображение на хорошем уровне, иногда требуется стимулирующая помощь педагога. Недостаточно тренированная память, невысокая концентрация внимания.

Низкий:

Память учащегося, фантазия и воображение находятся на низком уровне. Внимание концентрируется слабо.

Уровень пространственного и художественно-образного мышления:

Высокий:

Отчетливо представляет конструкцию изделия, соотнося ее с эскизом будущей работы. Свободно стилизует заданные образы, творчески подходит к выполнению заданий.

Средний:

Недостаточно четко представляет себе конструкцию будущего изделия, способен проанализировать при некоторой помощи педагога. Старается творчески подходить к выполнению задания, но способен сделать это также с помощью педагога.

Низкий:

Художественно-образное мышление не развито. Не видит свой эскиз в объеме. Не проявляет творческого отношения к поставленной задаче.

Личностные:

Уровень трудолюбия и усидчивости:

Высокий:

Учащийся проявляет в работе над изделием трудолюбие и усидчивость. Способен кропотливо, по всем правилам выполнять задание. При необходимости самостоятельно исправляет ошибки.

Средний:

Учащийся не всегда проявляет в работе такие качества, как усидчивость и трудолюбие. Требуется подсказки педагога для выполнения задания по всем правилам.

Низкий:

Учащийся не проявляет на занятиях усидчивость, часто отвлекается. Задание выполняет только под руководством педагога.

Уровень умения доводить работу до конца:

Высокий:

Учащийся четко представляет все этапы выполнения задания, последовательно их выполняет и самостоятельно завершает работу.

Средний:

Учащийся пытается спланировать порядок работы и способен с некоторой помощью педагога завершить работу над изделием.

Низкий:

Учащемуся требуется постоянный контроль и помощь педагога на каждом этапе работы, в том числе на завершающем этапе.

Уровень коммуникативной культуры:

Высокий :

Учащийся свободно взаимодействует с педагогом и другими учащимися группы, общение не вызывает у него затруднений.

Средний:

Учащийся находит контакт с педагогом и учащимися группы, иногда это вызывает у него трудности.

Низкий:

Учащемуся сложно общаться, он с трудом находит общий язык со сверстниками. Большие затруднения вызывает и общение с педагогом.

Текущий контроль.

Объективные критерии освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и оценки творческой самостоятельной работы.

Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся испытывает серьезные трудности в выполнении основных приемов лепки из целого куска: оттягивание, прищипывание, вдавливание. Практически не владеет терминами по разделу программы. Не знает последовательности выполнения этапов работы. На каждом этапе требуется помощь педагога.

Средний:

Учащийся в целом владеет приемами лепки из целого куска. Небольшие трудности возникают при выборе приемов лепки, а также при соблюдении технологии. Иногда путает или искажает термины. Помощь и подсказки педагога требуются на отдельных этапах.

Высокий:

Учащийся показывает отличное владение терминами, четко соблюдает технологию, знает ее особенности. Владеет приемами лепки, правильно их выполняет. Самостоятельная работа не вызывает затруднений.

Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;

- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся только с помощью педагога подбирает инструменты для работы. Испытывает большие затруднения в раскатке глиняного жгута, соединения и уплотнения стенок сосуда. Не знает этапов выполнения работы. Самостоятельная работа вызывает трудности. Слабое владение терминологией.

Средний:

Учащийся достаточно владеет терминологией по разделу программы. Знает технологические особенности, но приемы лепки еще недостаточно освоены. Работает самостоятельно, но на отдельных этапах не может обойтись без помощи педагога.

Высокий:

Учащийся на очень хорошем уровне демонстрирует владение инструментами, терминологией и приемами лепки. Знает особенности технологии лепки из глиняных жгутов, правильно выполняет технологические этапы. Проявляет самостоятельность в работе.

Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся слабо владеет инструментами, почти не знает особенностей технологии конструктивной лепки. Терминологией почти не владеет. Навыки соединения деталей развиты слабо, владение приемами лепки по данному разделу почти отсутствуют. Не проявляет самостоятельности в работе, часто прибегает к помощи педагога.

Средний:

В целом владеет приемами лепки из отдельных частей, но не всегда тщательно прорабатывает детали. Иногда затрудняется в выборе инструментов для лепки и для создания фактур. Правильно использует терминологию. Помощь педагога требуется эпизодически, в работе старается проявлять самостоятельность

Высокий:

Учащийся в полной мере владеет приемами конструктивного способа лепки, правильно и грамотно соединяет детали изделия. Знает и правильно применяет терминологию. Знает особенности технологии, соблюдает ее и выполняет работу полностью самостоятельно.

Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащемуся трудно сочетать в одной работе разные способы лепки. Владение приемами лепки невысокое. Сложности возникают и при декорировании изделия, даже на этапе подбора инструментов. Помощь педагога требуется почти постоянно. Знание терминологии слабое, кроме того, учащийся часто путает термины. Самостоятельная работа вызывает трудности.

Средний:

Учащийся имеет представление о технологии изготовления изделия комбинированным способом. Знает термины, но иногда путает их значение. В целом владеет приемами лепки, лишь в отдельных случаях нуждается в помощи педагога. Стремится работать самостоятельно.

Высокий:

Учащийся грамотно сочетает приемы и способы лепки, активно и правильно применяет элементы декора. Знает поэтапную технологию изготовления изделия, соблюдает все особенности данного способа лепки. Владеет знаниями по терминологии. При выполнении задания учащийся самостоятелен.

Раздел программы «Лепка из пласта»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами
- Знание технологии изготовления
- Знание терминологии
- Владение приемами лепки
- Самостоятельность в выполнении задания

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся слабо владеет терминологией по разделу программы. Испытывает затруднения в работе со скалкой и мерными рейками. Изготовить ровный пласт может только с помощью педагога. С трудом моделирует форму из глиняных пластин, технологию изготовления не знает, самостоятельно не работает.

Средний:

Учащийся владеет терминологией по данному разделу, но не всегда может правильно применить ее. Самостоятельно изготавливает глиняные пластины с помощью шаблонов и мерных реек, но моделирование объемных форм из пластов вызывает затруднения. Знает технологию изготовления, но не всегда может выполнить изделие полностью самостоятельно.

Высокий:

Учащийся свободно владеет терминологией по данному разделу, умеет правильно ее использовать. Умеет самостоятельно изготавливать глиняные пластины различного размера и формы с использованием скалки, мерных реек и шаблонов. Постоянно совершенствуется

приемы раскатки. Знает технологию изготовления и соблюдает ее. Все этапы выполняет полностью самостоятельно.

Раздел программы «Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков.

Низкий:

Учащийся не владеет терминологией по данному разделу, не знает технологии изготовления рельефа. Затрудняется в выборе инструментов для выполнения рельефных деталей. Приемы лепки знает слабо, часто прибегает к помощи педагога. Самостоятельности в работе не проявляет, нуждается в подсказках и помощи.

Средний:

Учащийся знает специальные термины по данному разделу, но не всегда может соотнести теоретические знания с практической работой. Способен самостоятельно подобрать инструменты для работы. Допускает ошибки в технологии изготовления. В целом владеет приемами лепки, но испытывает небольшие затруднения в проработке деталей рельефа. Может работать самостоятельно почти на всех этапах.

Высокий:

Учащийся знает и правильно применяет теоретические знания на практике. Свободно владеет инструментами для выполнения рельефа, умеет правильно выбрать их для работы, в том числе для проработки деталей. Соблюдает технологию изготовления, полностью владеет приемами лепки. В работе над изделием полностью самостоятелен.

Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами
- Знание технологии работы с красителями
- Знание терминологии
- Владение приемами росписи
- Самостоятельность в выполнении задания

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся не владеет терминологией по данному разделу программы. Не знает особенностей работы с различными красителями, способами их нанесения и закрепления. Практически не владеет приемами росписи керамических изделий. Испытывает серьезные трудности в работе с инструментами для нанесения красителей, часто нарушает технологию. В работе не самостоятелен, часто прибегает к помощи и подсказке педагога.

Средний:

Учащийся обладает теоретическими знаниями и терминологией в области декорирования изделия красителями. Может работать с палитрой под руководством педагога. В целом владеет приемами росписи, но иногда нарушает технологию нанесения красителей на обожженное керамическое изделие. Самостоятельно выполняет все этапы работы, лишь в некоторых случаях нуждается в помощи педагога.

Высокий:

Учащийся свободно оперирует терминами по данному разделу. В полной мере владеет приемами росписи керамических изделий, полностью соблюдает технологию нанесения специальных красителей. Инструменты использует правильно и по назначению. Работает самостоятельно на всех этапах выполнения задания.

Раздел программы «Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами тиснения и гравировки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся часто путает термины, с трудом соотнося теоретические знания с применением на практике. Слабо знает технологию выполнения гравировки на гипсовой пресс-форме и тиснения на глине, часто допускает серьезные ошибки. Затрудняется в подборе инструментов для выполнения задания. Самостоятельная работа вызывает трудности даже с помощью педагога.

Средний:

Учащийся в целом владеет терминологией по разделу, но иногда путает понятие и его значение. С помощью педагога может подобрать и сочетать инструменты для гравировки и тиснения. Знаком с технологическими этапами выполнения изделия, допускает небольшие ошибки. Приемы выполнения знает и может их применить правильно при небольшой подсказки педагога.

Высокий:

Учащийся знает и правильно применяет специальные термины. Умеет правильно выбрать инструменты для работы в технике гравировки и тиснения, грамотно сочетает их. Технологию соблюдает полностью, ошибок не допускает. Владеет приемами тиснения и гравировки в керамическом изделии, правильно применяет их. Работает полностью самостоятельно.

Раздел программы «Модельно-формовочный процесс в керамике (литье)»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами работы с гипсом;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся слабо владеет терминологией. Инструменты для выполнения задания не может подобрать и применить без помощи педагога. С трудом разбирается в технологических особенностях процесса изготовления гипсовых форм и процессе литья. Не владеет приемами работы с гипсом. В работе не проявляет самостоятельности.

Средний:

Учащийся знаком с терминами данного раздела, допускает небольшие ошибки в определениях. С небольшой помощью педагога подбирает инструменты для работы, использует их уже самостоятельно. Технологию изготовления знает поверхностно. В целом владеет приемами работы с гипсом, знаком с основными способами литья. На некоторых этапах такому учащемуся требуется помощь педагога. В работе старается проявить самостоятельность.

Высокий:

Учащийся на хорошем уровне владеет специальной терминологией. Свободно владеет инструментами, умеет их применить по назначению. Отлично знает технологию изготовления гипсовой формы и особенности работы с гипсом. Самостоятельно prepares гипсовый состав и выполняет изготовление пресс-формы по индивидуальному эскизу. Владеет основными способами литья, выполняет их самостоятельно.

Раздел программы «Декорирование керамических изделий в технике гравировки и технике инкрустации»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами декорирования;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся слабо знает термины, часто путает их значения. Создание эскиза вызывает большие затруднения, так же, как и подбор инструментов для выполнения изделия по эскизу. Технологические этапы не знает, выполняет их только с помощью педагога. Приемы декорирования («фроттаж» и «гравировка») путает и почти не владеет ими. Самостоятельно не работает.

Средний:

Учащийся знает отдельные термины, но полностью терминологией не владеет. При небольшой помощи педагога делает эскиз будущего изделия и подбирает инструменты для работы. Умеет пользоваться выбранными инструментами (петлей, стеками, губкой). Знает технологию изготовления декора, но на отдельных этапах нуждается в помощи или подсказке педагога. Приемами декорирования владеет недостаточно. Может работать самостоятельно.

Высокий:

Учащийся свободно владеет терминологией по данному разделу. Самостоятельно разрабатывает эскиз, осуществляет подбор инструментов для работы, правильно применяет их в декорировании. Одинаково хорошо владеет приемами декорирования в техниках «фроттаж» и «гравировка». Знает и соблюдает технологию выполнения. Работает полностью самостоятельно.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс. Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество. Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального	1) Коллективные формы: (зрелищные программы), тематические концерты, фестивали, акции. 2) Групповые формы: выставки, экскурсии, мастер-классы. 3) Индивидуальные формы: беседы, мастерские, посещение музеев, игры, конкурсы, посещение и участие выставок, коллективные творческие дела	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	обеспечить согласованность	На групповом уровне:	Консультации, беседы по вопросам

	<p>позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Родительский комитет • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; • организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; <p>На индивидуальном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей. 	<p>воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей</p> <p>Участие в совместных творческих делах (семейные выставки)</p>
--	---	---	---

Вариативная часть

<p>Профессиональное самоопределение</p>	<p>содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Мероприятия (беседы, лекции, экскурсии, обучающие занятия и т.д.) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали) • Игры (сюжетно-ролевые, деловые т.д.) 	<p>В соответствии с рабочей программой</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных
---	--	--	---

		Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся	<p>практиках;</p> <ul style="list-style-type: none"> сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности
--	--	---	--

План воспитательной работы в студии керамики «Гильдия мастеров»

Группа 14 ХПО 2 год обучения Педагог Калтыгина В.Ю.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Вводный инструктаж. Целевой инструктаж относительно правил дорожного движения. Составление безопасного маршрута от дома до школы (ЦТиО) и обратно «Наша безопасность»</i>	06.09	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Сделай доброе дело» посвящённая всемирному дню защиты животных</i>	04.10	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Самый дорогой на свете человек» посвященная Дню матери. История и традиции праздника.</i>	08.11	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Светлый праздник Рождества»</i>	06.12	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Семейная творческая мастерская для детей и родителей «Новогодний сувенир»</i>	06.12	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10,	Калтыгина В. Ю.

			к.2	
<i>Творческая мастерская «Литературная кругосветка»</i>	10.01	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Непокорённый Ленинград»</i>	24.01	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Защитники земли Русской»</i>	07.02	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Самым милым и любимым» посвящённая всемирному женскому дню</i>	07.03	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Литературный брейн-ринг «По страницам любимых книг»</i>	04.04	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i>	02.05	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Викторина ко Дню России «Знай своё отечество»</i>	06.06	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Пленэр «Живой эскиз»</i>	20.06	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.

Карта входного контроля

№	Фамилия, имя	Критерии				
		Культура труда	Владение инструментами	Сформированность (наличие) мотивации	Умение взаимодействовать	Волевые качества личности
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

В – высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

3. Спиральная лепка из глиняных жгутов.
4. Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей
5. Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.
6. Лепка из пласта.
7. Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу.
8. Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.

Карта текущего контроля (2 год обучения)

№	Фамилия, имя	Темы (номера по учебному плану)							
		2	3	4	5	6	7	8	9

Условные обозначения

- В – высокий уровень
- С- средний уровень
- Н- низкий уровень

Соответствие номеров тем разделам учебного плана:

- 2. Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.
- 3. Спиральная лепка из глиняных жгутов.
- 4. Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей
- 5. Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.
- 6. Лепка из пласта.

7. Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу.
8. Декорирование керамических изделий в техниках «тиснение» и «гравировка»
9. Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.

9. Декорирование керамических изделий в технике гравировки и технике инкрустации.
10. Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.

Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».

Программа «Керамика». Группа № Педагог Калтыгина. 202...-2...г

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень учреждения						Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень		Международный уровень	

Условные обозначения

У – участник

Л - лауреат

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, **Д2ст** – диплом 2 степени, **Д3ст** – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка **К**.

Диагностическая карта освоения знаний, умений и навыков, определённых программой "Керамика"

Фамилия, имя	Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты		
	Владение инструментами	Теоретические знания	Практические навыки.	Мелкая моторика	Память, внимание и воображение	Пространственное и художественно-образное мышление	Трудолюбие и усидчивость	Умение доводить работу до конца	Коммуникативная культура

Условные обозначения

В – высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Анкета самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями

Анкета для учащихся

1. Я хожу на занятия по керамике по тому, что:

- а) Люблю узнавать новое
 - б) Здесь очень интересно
 - в) Люблю создавать что-то своими руками
 - г) Давно мечтал (ла) заниматься этим видом творчества
 - д) Здесь у меня много друзей
 - е) За компанию с подругой (другом)
 - ж) Нечем заняться дома
 - з) Другое
-

2. В этом году я выполнил (а) _____ работ**Это:**

- а) Очень мало
- б) Мало
- в) Много
- г) Очень много

Я:

- а) доволен (на) собой
- б) не доволен (на) собой

3. Своим главным достижением за этот год я считаю:

- а) Участие в выставках
 - б) Получение дипломов и грамот
 - в) Приобретение новых знакомств
 - г) Приобретение новых знаний
 - д) Другое:
-

4. На занятиях интересней всего для меня:

- а) Побеждать на выставках и конкурсах
 - б) Работать на свободную тему
 - в) Работать самостоятельно
 - г) Самостоятельно принимать творческое решение (подборка фактуры, материала, техники, составление эскиза)
 - д) Выполнять работу по образцу
 - е) Болтать с подругой (другом)
 - ж) Другое
-

5. На занятиях самое трудное для меня:

- а) Подготовить глину для лепки

- б) Соблюдать дисциплину в классе
 - в) Навести порядок на рабочем месте
 - г) Работать специальным инструментом (стека, петля, канц. Нож, скалка, экструдер и пр.)
 - д) Искать самостоятельно творческое решение
 - е) Не отвлекаться от работы на общение с друзьями
 - ж) Другое
-
-

6. На занятиях мне мешает:

- а) Шум и отсутствие дисциплины
 - б) Недостаток внимания со стороны педагога
 - в) Плохое отношение ко мне педагога
 - г) Недостаток материалов и инструментов
 - д) Теснота
 - е) Духота (холод) в помещении
 - ж) Слишком короткая перемена для отдыха
 - з) Другое
-

7. Самой интересной темой для меня была:

потому что:

8. Самой неинтересной темой для меня была:

потому что:

9. Мои планы на будущее:

10. И ещё. Я хочу чтобы:

Тест для учащихся группы «Керамика»
Тест для учащихся группы «керамика»

Фамилия, Имя _____

Возраст _____

11. Какие техники лепки ты знаешь?

12. Какие способы лепки ты знаешь?

13. Как называется «клей для глины»?

4. Как называется инструмент для изготовления «жгутиков»?

5. Перечисли инструменты для работы с глиной, которые ты знаешь?

6. Уменьшается ли глиняное изделие в размере в процессе сушки и обжига?

Да _____ Нет _____

7. При росписи керамического изделия акриловыми красками требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

8. При росписи керамического изделия глазурями требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

9. При росписи пигментами требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

10. Можно ли обжигать не высохшее изделие из глины?

Да _____ Нет _____

11. Можно ли керамическое изделие расписывать одновременно глазурью и акриловыми красками ?

Да _____ Нет _____

12. Перечисли, какими инструментами и приспособлениями можно наносить рисунок (фактуру) на поверхность керамического изделия.

13. Как называется техника «затирания» глазури?

14. Можно ли наносить глазури на необожжённое керамическое изделие?

Да _____ Нет _____

15. Опиши поэтапно, как ты готовишься к лепке.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

16. Если глина высохла, ее можно снова сделать пластичной ? Как ?

17. Что нужно делать, чтобы глина в течение занятия не затвердела ?

18. Для чего в керамике применяют губку?

19. С помощью какого приспособления можно раскатать ровный глиняный пласт ?

20. С помощью каких инструментов можно нанести ангоб на глиняное изделие ?

**Технологическая карта выполнения самостоятельной работы к разделу
«Декорирование керамики глазуриями и специальными красителями»
1 год обучения**

Выполни декорирование керамического изделия в соответствии с технологией:

- 1) Выбери изделие для декорирования
- 2) С помощью палитры выбери красители
- 3) Подбери инструменты для выполнения декорирования
- 4) Организуй рабочее место
- 5) Выполни декор согласно технологии
- 6) Подготовь изделие к повторному обжигу.

**Технологическая карта выполнения самостоятельной работы к разделу «Лепка из
пласта».**

2 год обучения.

Изготовь объемный колокольчик из глиняного пласта в соответствии с технологией:

- 1) Разработай эскиз будущего изделия
- 2) Сделай шаблон колокольчика
- 3) Подбери инструменты для работы
- 4) Подготовь рабочее место
- 5) Раскатай глиняный пласт
- 6) Вырежи деталь по шаблону
- 7) Сделай объемное изделие из глиняной заготовки
- 8) Выполни декор изделия

Технологическая карта выполнения самостоятельной работы к разделу «Рельефная лепка путем нанесения рисунка и путем наложения формы на основу»

3 год обучения.

Выполни декоративную плитку «Мифологический зверь» в соответствии с технологией:

- 1) Разработай эскиз будущего изделия
- 2) Подбери инструменты для работы
- 3) Подготовь рабочее место
- 4) Выполни основу керамической плитки
- 5) Нанеси рисунок на основу
- 6) Изготовь рельефные детали
- 7) Декорируй плитку рельефными деталями согласно эскиза

Технологическая карта самостоятельной работы к разделу «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»

3 год обучения

Выполни декорирование блюда «Полевые цветы» при помощи ангобов в соответствии с технологией:

- 1) Разработай эскиз будущего изделия в цвете
- 2) Подбери инструменты для работы
- 3) Подготовь рабочее место
- 4) Нанеси контурный рисунок на основу (тарелку)
- 5) Нанеси ангобы на тарелку выбранным способом
- 6) Проработай детали
- 7) Подготовь изделие к обжигу